Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez





© TF1/SIPA

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse** : Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections** : Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef** : Ruth Nabet – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean. **Distribué par** : Universal Music Kiosks – **Directeur** : Franck Decoudun – **Coordinateur commercial** : Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de produit** : Julien Vicaire.
Remerciements : Arnaud Moreau, Carole Larue, Laurent Derbois, Serge Bredow, Guillaume Goujis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Tailland, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Anspach, Pauline Sarradin – **Fabrication** : Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Dawase, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork** : Arnaud Moreau, Clément Gonzalez @ Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring** : Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos** : Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution** : NMPP – **Dépôt légal** : Avril 2004.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).
RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 08 91 70 07 02.
SERVICE DES VENTES : Promévente.
Contact réseau : Bertrand Rabin. Tél : 0800 19 84 57
SERVICE CONSOMATEURS : consomateurs.kiosks@umusic.com

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

Edito

Un vent nouveau souffle sur votre magazine ! Et c'est plutôt prometteur… D'ailleurs nous avons une belle surprise pour vous. Au milieu de ce fascicule, vous trouverez un poster des héroïnes de la série. Des jolies têtes à contempler sur les murs de votre chambre, voilà qui devrait vous aider à faire de beaux rêves ensoleillés. Cette semaine, nous sommes allés laisser traîner nos yeux et nos oreilles du côté de Saint-Tropez. Et nous vous avons ramené plein de souvenirs. Première étape de cette petite visite sur le tournage, une journée avec Vanessa Wagner. Et oui, on vous avait prévenus que la petite Lisa était de nouveau parmi nous. Et bien c'est confirmé. En exclusivité, Vanessa raconte ses journées de tournage, et dévoile le scénario de l'épisode qui marque son retour à Saint-Tropez, photos à l'appui. Avant de retrouver Vanessa, n'oubliez pas de passer de l'autre côté de la caméra pour découvrir l'envers du décor. Dans ce numéro, ce sont les preneurs de son qui haussent le ton. Plutôt habitués à écouter et enregistrer qu'à s'exprimer, ils ont pourtant plein de choses à raconter sur leur métier et leur passion du son. En guise de mise en bouche, un retour sur Patrick Saint-Val et comme d'habitude le guide de lecture des épisodes. Et pour terminer, last but not least, le fameux quizz. Osez dire qu'on ne vous gâte pas !
Bonne lecture et à bientôt pour de nouvelles aventures !

Ruth Nabet

Sommaire

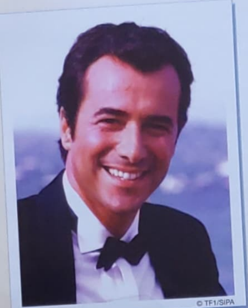
PORTRAIT
Patrick SAINT-VAL 3
L'ENVERS DU DÉCOR
Les Preneurs de Son 4-5
VOS ÉPISODES À LA LOUPE
Episode 81 : "Quand le masque tombe" 6
Episode 82 : "La tentation de Benjamin" 7
Episode 83 : "Passé composé" 10
Episode 84 : "L'adieu au prince" 11
UNE JOURNÉE AVEC...
Vanessa WAGNER 12-13
Jeu : Le Quizz du Show-Bizz
Testez-vos connaissances sur la série 14
POSTER .... Cahier Central



© TF1/SIPA

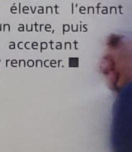
Patrick SAINT-VAL

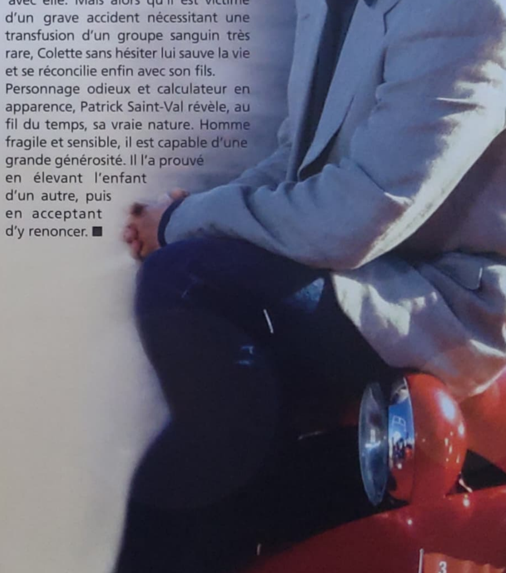
Dans le dernier numéro, Bernard Montiel, qui incarnait Patrick Saint-Val nous confiait le plaisir qu'il avait pris à entrer dans la peau de cet acteur adulé des femmes et égocentrique qui peu à peu s'humanise. Cette semaine, nous vous proposons de découvrir en détail la personnalité de Patrick Saint-Val et son évolution.



© TF1/SIPA

Lorsque Patrick Saint-Val débarque à Saint-Tropez, c'est Sandra Robert, la première gérante de La Plage, qui fond pour le bel acteur. Star de cinéma et de télévision, Patrick évolue avec plaisir dans le monde du show business et affiche un cynisme et une condescendance propres à ce milieu.
Patrick s'est longtemps joué des jolies femmes, qu'il courtise pour le plaisir de les collectionner. Pourtant, sa relation avec Caroline est tout autre. Lorsqu'il se voit injustement accusé de viol par Charlotte, la jeune cousine de Louis, Caroline est la seule à croire en son innocence et à lui apporter son soutien. Une fois sa réputation lavée, sa carrière redémarre difficilement. Il demeure meurtri par cette douloureuse expérience et vit reclus dans sa villa. Caroline l'incite à aller de l'avant et à affronter le regard des autres.
Or Caroline est enceinte de l'enfant de Samuel, qu'elle s'apprête à élever seule. Ils se soutiennent mutuellement et entre eux se développe une amitié amoureuse. À la naissance de l'enfant, Patrick le reconnaît légalement.
Malgré un malentendu lié à sa réputation de « coureur », leur relation se développe sans heurt mais reste davantage empreinte de tendresse que de réelle passion amoureuse. Lorsque Samuel réapparaît, Patrick comprend qu'il est inutile de lutter et lui cède sa place, non sans tristesse de voir partir Caroline et Tom, qu'il considérait comme son fils…
Patrick conserve en lui une blessure liée à l'enfance : sa mère l'a abandonné alors qu'il était encore très jeune. Celle-ci n'est autre que Colette Manzoni, une célébrité locale qui fréquente le « tout St-Tropez ». Patrick ne lui a jamais pardonné et refuse tout contact avec elle. Mais alors qu'il est victime d'un grave accident nécessitant une transfusion d'un groupe sanguin très rare, Colette sans hésiter lui sauve la vie et se réconcilie enfin avec son fils.
Personnage odieux et calculateur en apparence, Patrick Saint-Val révèle, au fil du temps, sa vraie nature. Homme fragile et sensible, il est capable d'une grande générosité. Il l'a prouvé en élevant l'enfant d'un autre, puis en acceptant d'y renoncer. ■

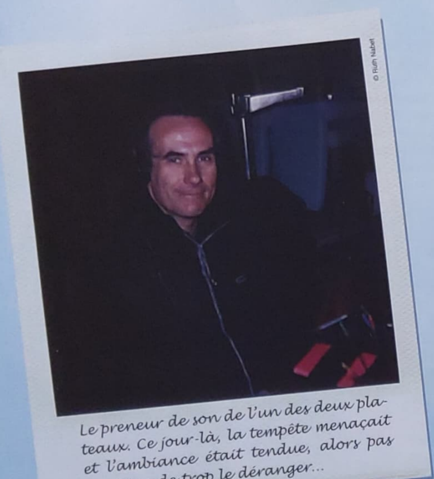




© TF1/SIPA

Les Preneurs de Son

Le vent, les vagues, les gens qui parlent autour, le clic-clac des talons aiguilles sur le ponton de bois, ça en fait des occasions de faire du bruit. Pourtant, la voix des comédiens, qu'ils chuchotent ou qu'ils s'exclament, est toujours aussi claire. Comment fait-on pour être sûr que le moindre mot sera capté et enregistré ? Quelles sont les règles à respecter pour que les sons alentours ne parasitent pas les dialogues ? Nous nous sommes baladés sur le plateau pour savoir exactement comment ça se passe. Silence, ça tourne au son…



Le preneur de son de l'un des deux plateaux. Ce jour-là, la tempête menaçait et l'ambiance était tendue, alors pas question de trop le déranger…

Sur un plateau, on se tait. C'est le principe de base si l'on ne veut pas être éjecté (laissez-moi vous dire que je l'ai échappé belle une ou deux fois). Installé devant une grosse machine, un casque vissé sur les oreilles, le preneur de son réclame le silence. Le premier assistant réalisateur transmet l'indication par talkie walkie. Plus question de faire le moindre bruit. Les membres de l'équipe technique ne bougent plus. Pas de voiture qui circulent, de marteau qui tape, ni de gens qui papotent. Le temps de la prise, pas un son ne doit être émis.

Le Haras, un lundi matin. On tourne une scène en plein air. Caroline et Grégory discutent. Soudain, de gros vroums de moteur se font entendre au lointain. Le preneur de son signale la fin de la prise. On attend l'arrêt du moteur. Même chose lorsqu'un avion passe. Etre preneur de son est avant tout un métier d'écoute. Une tâche qui exige une grande concentration. Fautes de syntaxe, mots mal prononcés, bafouilles, le preneur de son prête attention aux moindres détails. « Coupez ! » La réalisatrice indique la fin de la séquence et consulte le preneur de son pour savoir si la prise est bonne. Avant de passer à la séquence ou au plan suivant, on vérifie ce qu'il y a sur la bande. Intriguée, je me suis approchée des responsables du son sur le tournage. L'un d'eux, Dominique, est assis derrière la grosse machine. Mais au fait Dominique, c'est quoi ce truc-là ? « Cet engin s'appelle une table de mélange ou un mélangeur. Elle est équipée de 4 récepteurs. Chacun d'eux reçoit le son capté par un émetteur. Un de ces émetteurs est fixé sur une perche. Les autres sont attachés, si besoin est sur les comédiens. Ce long bâton rétractable mesure à peine 1 m 60 de longueur en position de rangement. Si on l'étend, il peut atteindre les 6 m. Au bout de la perche se trouve un micro enrobé dans une sorte de sac en peluche (vous avez vu, plus ça va et plus je maîtrise le vocabulaire technique !). Le but de cette protection est d'atténuer le bruit du vent. Celui qui s'occupe de la perche, c'est le perchman, alias Stéphane. Grand, très grand, très très grand, Stéphane m'a permis de me faire un super torticolis pour lui dire bonjour (et surtout n'allez pas vous imaginer que je suis petite !). Du haut de ses 3m34 (ou presque), Stéphane m'explique comment tenir la perche, ainsi que le volume et la clarté du son obtenu en fonction de l'orientation de la perche. Quand Dominique se lève, je me rends compte qu'il est encore plus grand que Stéphane. La taille, ça a l'air d'être une condition indispensable pour être perchman. Alors pour être sûre, j'ai testé. Ce truc, ça pèse un âne mort et laissez-moi vous dire que, du haut de mon mètre cinquante-quatre, le seul son que j'aurais pu capter correctement était celui des brins d'herbes balayés par le vent. Alors oui, perchman, c'est mieux quand on est grand !

Pendant la prise, Dominique ne se contente pas d'écouter. C'est aussi à lui qu'incombe la tâche de « mélanger les sons » provenant des différents émetteurs. Il règle les graves et les aigus, le volume pour qu'aucun son ne couvre ceux des autres micros. Il ajuste également la direction du son, plus à droite ou à gauche, un détail qui a également son importance pour donner un résultat homogène. Quatre récepteurs, cela veut dire aussi quatre émetteurs. Dans une scène où jouent de nombreux personnages, il arrive que tous les comédiens soient équipés de micros. Pas question en revanche de les ouvrir tous en même temps. « Cela multiplierait le bruit d'ambiance par quatre. »

Sur une table de mélange, il y a six entrées et deux sorties. Le son qui entre est « partagé » : il est enregistré sur un nagra stéréo, une machine sur laquelle est posée la bande et elle tourne sur deux pistes. Cela permet de donner plus de dynamique. En somme, le confort d'écoute et le détail sonore sont supérieurs par rapport à une seule piste. Alors vous avez tout compris ? Bon, maintenant que vous êtes bien briefés, vous allez pouvoir vous rendre utile. Alors qui veut tenir la perche la prochaine fois ? ■

Ruth Nabet

Les pros du son

Comme ils sont plutôt sympas, on va vous présenter certains spécialistes du son. Celui assis devant la grosse machine, c'est Dominique Pauvros. Désolée, je ne peux pas vous le montrer, car j'ai passé plusieurs jours à essayer de le faire poser pour la photo, sans jamais arriver à le coincer. Comme c'est lui le chef, c'est à lui que revient l'immense privilège d'équiper les jolies comédiennes de micros. « C'est normal» explique Stéphane Bucher, le perchman fataliste, «c'est quand même lui le boss ! Nous les assistants, on est chargé d'équiper les comédiens. » Le seul cas où les privilèges sont inversés, explique Dominique très sérieusement, c'est lorsque le preneur de son est homo ! » « Ne lui dis pas trop de bêtises», proteste Stéphane, «elle t'a prévenu, elle écrit tout ! »



Les quatre émetteurs, le nagra, la table de mélange, et les perches.

Stéphane, le perchman avec son instrument de travail, entre deux prises. (Le grand cadre derrière sert à filtrer la lumière.)



"Quand le masque tombe"

EPISODE 81

Réalisation : *Fred DEMONT.*
Scénario et dialogue : *Fred LOUF, François ARAMBURU et Pascal FONTANILLE.*
Avec : *Tonya KINZINGER, Vanessa WAGNER, Luis MARQUÈS, Sophie RENOIR, Claudine ANCELOT, Bénédicte DELMAS, Arsène JIROYAN, Peggy MAHIEU, Charlotte LUCIANI, Jordy SERRAS, Jean-Robert JALABERT, Michel BENIZRI.*



Jessica accueille Paolo de retour d'un voyage d'affaires. A l'insu de sa femme, Paolo veut racheter le brevet et licencier le personnel d'une entreprise dirigée par une amie de Jessica, Sophie Guersand. Celle-ci se bat pour sauvegarder son entreprise mais les banques affiliées à l'empire Lorenzi lui coupent les crédits. Quand Jessica découvre cette situation, elle n'arrive pas à croire Paolo capable de ce genre de méthodes, et lui demande de renoncer à l'achat de l'entreprise de Sophie. Il accepte, et Jessica ravie annonce la nouvelle à son amie. Mais Paolo est contraint par son groupe et par la concurrence de revenir sur sa décision. Il cache la vérité à Jess qui la découvre finalement. Trahie par Paolo, devenu un être sans scrupule, Jessica s'éloigne quelques temps faire le point.

Marcus, le patient de Laure est sorti de son coma, mais il est devenu amnésique. Peu à peu, la jeune femme tombe sous son charme. Pourtant lorsqu'elle découvre la liaison d'une infirmière, Maryline, avec un patient, elle la sanctionne sévèrement. Le personnel hospitalier ne comprend pas cette décision. Laure lutte contre son amour naissant pour Marcus. Ils s'embrassent néanmoins sous les yeux d'Elisabeth Chouchan, la directrice de la clinique. Laure comprend l'excès de principe dont elle a fait preuve. Elle s'excuse auprès de Maryline qu'elle réintègre dans le service. Elle retrouve ensuite Marcus qu'elle peut enfin aimer librement. ■

"La tentation de Benjamin"



Réalisation : *Philippe ROUSSEL.*
Scénario et dialogue : *Nicolas MERCIER.*
Avec : *Vanessa WAGNER, Grégory FITOUSSI, Florence GEANTY, Tonya KINZINGER, Astrid VEILLON, Alain DION.*



Bien que très amoureuse de Benjamin, Lisa, encore vierge, ne veut pas franchir le pas. Benjamin lassé de ses excuses met en doute l'amour qu'elle lui porte. Il résiste à la tentation de coucher avec Terry, qui emploie les grands moyens pour le séduire. Après une nouvelle dispute avec Lisa, Benjamin décide de céder aux avances de Terry, mais recule au dernier moment. Lisa qui les a surpris ensemble, croit que Benjamin vient de la tromper. Elle se réfugie chez Marie. Benjamin essaie de la retrouver mais Marie l'en dissuade. Lisa a besoin de se retrouver seule, et ne veut plus entendre parler de lui. Lorsqu'il réussit enfin à s'expliquer, Lisa doute et refuse de lui pardonner. Quand Terry confirme les faits, Lisa retrouve alors Benjamin, surmonte son blocage et ils font l'amour. Leur couple peut enfin exister.

Un inspecteur du ministère de la Jeunesse et des Sports signifie à Jessica qu'il lui faut un diplôme d'état pour avoir le droit d'enseigner la danse. Elle doit se présenter à une épreuve dans deux jours. Jessica panique car elle a horreur des examens. Elle trouve en Marie une aide précieuse qui la réconforte et la convainc d'aller jusqu'au bout. Le jour de l'examen, Jessica surmonte ses angoisses et réussit avec brio. Elle peut enfin donner des cours en toute légalité. ■


Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

"Passé composé"



Réalisation : *Fred DEMONT.*
Scénario et dialogue : *BLATS.*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Jordy SERRAS, Jean-Pierre JACOVELLA, Philippe CARIOU, Tonya KINZINGER, Florence GEANTY, Grégory FITOUSSI, Stéphane SLIMA, Peggy MAHIEU, Christine LEMLER, Emmanuel PATRON.*


© TF1/SIPA

Laure et Marcus s'installent ensemble à la villa. Marcus, amnésique, souffre de ne pas se rappeler son passé. Il craint de découvrir quelque chose qui pourrait contrarier leur amour. En l'absence de Laure, un certain Bernie débarque à la villa et lui révèle son identité : Marcus est un peintre faussaire travaillant pour la mafia japonaise. Marcus refuse d'en entendre plus, le renvoie et ne dit rien à Laure. À La Plage, il exécute savamment un dessin pour le menu, ce qui le trouble. Laure creuse cette piste et acquiert la certitude que la vie de Marcus est liée à la peinture. Il comprend alors que Bernie a dit vrai, et le contacte. Bernie lui demande d'honorer le contrat auquel il s'est dérobé en disparaissant. Marcus cède sous les menaces, et se remet à peindre à l'insu de Laure. Mais la jeune femme découvre ce que Marcus lui cache. Se sentant trahie, elle lui fait promettre de ne plus mentir. Pourtant Marcus ne peut se résoudre à révéler à Laure ce que Bernie lui a appris : Il est marié et sa femme le recherche depuis sa disparition.
Marie connaît de sérieux problèmes financiers au Select. Yves Gautier, son banquier, lui conseille de trouver un associé solvable, et lui propose de vendre des parts de sa société à Alain, qui fait une proposition. Mais Valentine contre-attaque, toujours résolue à se venger de son ex-mari. Au terme d'une machination machiavélique, Valentine obtint de Marie qu'elle lui vende le Select. Elle comprend trop tard son erreur, grâce à Yves dont elle a pourtant mis l'intégrité en doute. Perdue, elle décide de partir avec lui quand il lui avoue son amour. ■



"L'adieu au prince"



Réalisation : *Philippe ROUSSEL.*
Scénario et dialogue : *Patrick BANCAREL.*
Avec : *Luis MARQUÈS, Michel BENIZRI, Tonya KINZINGER, Daniel SERRUS, Grégory FITOUSSI, Blanche REYNAL, Philippe CARIOU, Patricia MALVOISIN, Wilma LEVY, Marie-Christine ADAM, Luc CHESNEL, Anthony PINAU, Jean CORSO.*

Jessica est profondément déçue de sa relation avec Paolo, devenu un arriviste sans cœur, aux antipodes de ses valeurs. Elle décide de le quitter, mais apprend qu'elle est enceinte. Elle hésite à dire la vérité à Paolo. Catherine, sa belle-mère, essaie de la convaincre de rester avec son fils. Consciente du genre de vie promis à un héritier Lorenzi, Jessica décide d'avorter. Elle quitte Paolo et lui apprend sa grossesse. A la clinique où elle vient avorter, Jessica se rétracte au dernier moment, en voyant une jeune mère et son enfant heureux. Paolo arrive à la clinique pour empêcher l'avortement, mais on le laisse dans l'ignorance. Jessica décide de partir quelques temps aux Etats Unis pour réfléchir, sachant qu'elle devra à son retour dire la vérité à Paolo.

© TF1/SIPA

Blandine, elle aussi, veut changer de vie et oublier ses problèmes de santé. Elle rencontre son amie Anne Sophie, radieuse : celle-ci a rencontré un homme grâce à une agence matrimoniale, et conseille à Blandine de refaire sa vie. Mais Blandine hésite. Anne-Sophie persévère et prend pour elle un rendez-vous dans une agence matrimoniale. Blandine s'y rend et obtient pour le lendemain quelques rendez-vous. Surmontant ses réticences, elle rencontre plusieurs hommes dont aucun ne répond à ses exigences. Elle passe finalement un moment merveilleux avec Jacques, qui voyage énormément. Blandine reprend goût à la vie grâce à cette expérience et se sent de nouveau prête à affronter son destin. ■



Vanessa WAGNER

Dans les épisodes présentés dans ce DVD, Lisa, la petite sœur turbulente de Caro est à une période charnière de sa vie. Amoureuse de Benjamin, la jeune fille, qui a vu sa mère mener une vie dissolue, se refuse à avoir des relations sexuelles. Finalement, elle parvient à franchir le pas. Depuis, Lisa a fait du chemin. Devenue DJ, la jeune femme parcourt le monde et les endroits les plus branchés pour organiser des mégas fiestas. La voici de retour à Saint-Tropez. Et comme d'habitude, elle risque de faire des étincelles. Vous voulez tout savoir… Vous avez de la chance. Vanessa Wagner a accepté de nous emmener avec elle sur le tournage. Suivez le guide !

10 heures du matin. Vanessa est pressée, elle est attendue sur le tournage. Aujourd'hui c'est byzance, elle n'est prévue que dans les séquences de l'après-midi. « D'habitude, c'est plutôt vers 6h30 que la journée commence. », explique-t-elle.

La coiffure, autre pause bonheur de la journée. Mais c'est aussi le temps de la concentration.

Et oui, malgré les apparences, comédien, ce n'est pas un métier de tout repos. Il faut être sur le plateau bien avant le début du tournage. Maquillage, coiffure, deux passages obligés qui lui permettent de se relaxer en papotant, de se concentrer sur son texte, d'entrer dans son personnage.

11h30. Sortie du car loge, le drôle de camion qui sert de salon de coiffure, de beauté et d'habillage. Habillée, maquillée, coiffée, Vanessa est devenue Lisa. La transformation est d'ailleurs spectaculaire. Lisa, la piquante petite brune, est devenue une mystérieuse blonde au look flashy. « C'était mon idée de tout changer. J'en ai parlé à Pascal Breton qui m'a suivie. Nous voulions que le retour de Lisa marque les esprits. » Vanessa s'est beaucoup investie dans sa transformation. C'est elle qui a choisi les petits hauts et la robe de soirée qu'elle porte dans cet épisode. « Une amie de ma sœur est créatrice de mode. Elle m'a montré ses réalisations et j'ai trouvé que ça correspondait tout à fait au rôle. Lisa, la DJ qui travaille dans le monde entier, peut se permettre une certaine originalité.

Aujourd'hui, on tourne l'après-midi et le soir sur le plateau de Sylvie Ayme, la réalisatrice. Cela signifie que la journée a des chances de finir aux alentours de 23 h. Pendant la pause déjeuner, Vanessa a décidé de se reposer. Dure journée pour elle. Elle s'est levée avec la gorge en feu et une fièvre de cheval. « Le maquillage vire sur la peau quand on est malade, la fièvre monte et descend, l'extinction de voix menace et il faut tourner en tenue d'été alors qu'il fait 5°C dehors. » Pas simple. Mais Vanessa tient bon. « Il faut rester concentrée et être professionnelle. Une journée de tournage, cela représente beaucoup d'argent pour un producteur. Ne pas se lever le matin pour aller tourner en disant je suis trop malade, je n'y vais pas, c'est une fantaisie que l'on peut difficilement se permettre. La seule fois où j'ai déclaré forfait, c'était parce que que j'avais un orgelet à l'œil et même sous le maquillage, impossible de le cacher ! »

Sous son masque de petite rigolote appréciée de toute l'équipe, Vanessa est en fait une professionnelle rigoureuse qui prend son métier très au sérieux. « Pour apprendre mon texte, je déchire le script et classe les séquences par jour de tournage dans des pochettes. Ensuite je surligne mon texte en jaune et toutes les indications scéniques en rose. Puis je recopie mon texte pour le mémoriser. » Sur le plateau, entre deux prises, Vanessa écoute attentivement les demandes de la réalisatrice. Elle répète aussi son texte à l'italienne (sans intention, ni émotion, juste pour vérifier que les comédiens connaissent leurs répliques) avec Julien Guéris, alias Hugo, son partenaire dans la plupart des scènes.

19h. La journée est loin d'être terminée. Les tables du restaurant de La Plage ont laissé la place à une console de DJ et une déco de fête. Lisa est censée organiser une soirée dansante au Saint-Tropez, à la demande de Jessica. Coiffure bouclée et chignon fashion, petite robe très sexy, la jeune DJ a sorti le grand jeu et Hugo, le fiancé de sa sœur n'y est pas insensible. « Coupez ! », crie la réalisatrice. Aussitôt l'ambiance change et sous la légèreté et l'atmosphère joyeuse précédant la fête, percent l'énervement et la fatigue de l'équipe. Il fait nuit, il fait froid, le vent menace d'arracher le toit du décor et quelques fissures laissent passer la pluie. Pourtant, les comédiens ne se laissent pas aller. Il reste encore plusieurs séquences à tourner.

22h30. Vanessa vient à peine de terminer sa journée. C'était sa dernière scène, celle de Julien aussi. Avec un peu de tristesse, Vanessa voit son retour éclair dans la peau de Lisa se terminer. Va-t-elle revenir ? « Mystère. Pour l'instant, la production ne m'a pas dit si Lisa reviendrait. Mais tout est possible ! » ■

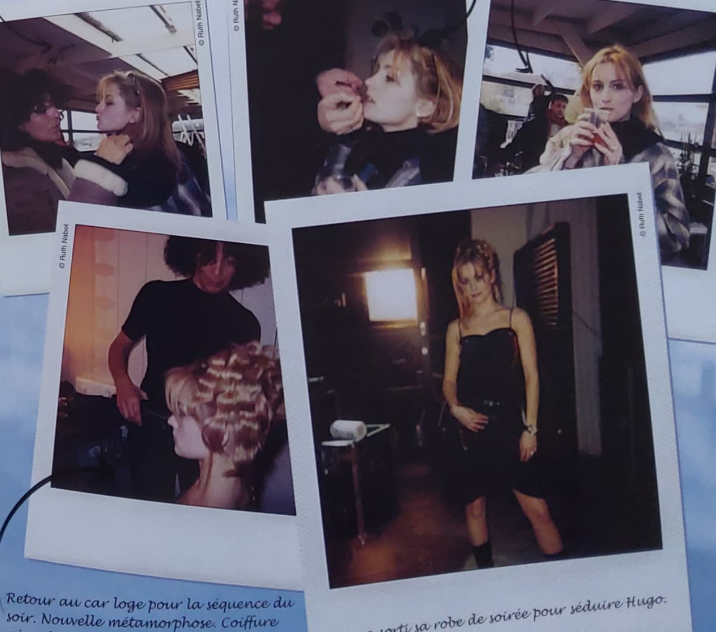
Ruth Nabet

Quand Lisa fait des siennes

Au fait, vous devez vous demander quel est le thème de l'épisode qui permet à Lisa de faire son come-back. Désolés, on n'a pas le droit de le dire… Non, non n'insistez pas, ce n'est pas possible… Bon d'accord, on vous raconte, puisque vous y tenez tant. Allez Vanessa, dis-leur : « Lisa a roulé sa bosse à Ibiza. De passage en France, elle décide d'aller faire une petite visite à sa sœur, qui vit un grand amour avec Hugo. Mais au premier regard, le nouveau fiancé de Caro et sa petite sœur un peu teigne tombent raides love. Après avoir résisté tant qu'ils peuvent, les deux jeunes gens cèdent à la tentation. » Comment va réagir Caro ? Hugo et Lisa vont-ils rester ensemble ? Non, mais, vous ne pensiez quand même pas qu'on allait tout dévoiler !



Petite répétition entre amis comédiens.



Raccord coiffure et moment complice avec Esther, la magicienne des cheveux.

Attention maquillage bouche, plus question de parler, ni de bouger.

Petite pause entre deux scènes pour se réchauffer.

Retour au car loge pour la séquence du soir. Nouvelle métamorphose. Coiffure géniale réussie en un temps record. Esther a vraiment des doigts de fée !

Lisa a sorti sa robe de soirée pour séduire Hugo.

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 81 à 84. A vous de jouer !

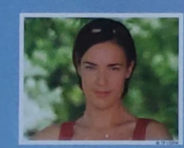
1 - Comment s'appelle l'amie de Jessica dont la société est menacée ?
- a- Solange Laurent
- b- Sabine Guérin
- c- Sophie Guersand

2 - Paolo s'apprête à :
- a- racheter le brevet et licencier le personnel de cette société
- b- transformer l'entreprise en parc d'attraction
- c- tromper Jessica avec la directrice de l'entreprise

3 - Trahie par son mari, Jessica décide de :
- a- lui balancer des assiettes à la figure
- b- le priver de dîner
- c- s'éloigner pour faire le point

4 - Lorsqu'il sort du coma, Marcus, le patient de Laure :
- a- est resté paraplégique
- b- a des troubles de la parole
- c- est devenu amnésique

5 - Laure sanctionne une infirmière. Il s'agit de :
- a- Josselyne
- b- Maryline
- c- Peggy



6 - Celle-ci a commis une faute professionnelle :
- a- elle a fumé dans les toilettes
- b- elle a eu une aventure avec un patient
- c- elle a volé des médicaments

7 - Qui fait des avances à Benjamin ?
- a- Terry
- b- Peggy, l'infirmière
- c- Marie



8 - A la suite d'une méprise, Lisa pense :
- a- que Benjamin est recherché par la police
- b- que Benjamin est tombé amoureux de Caroline
- c- que Benjamin la trompe

9 - Jessica doit passer un examen :
- a- pour pouvoir conduire un trente tonnes
- b- pour pouvoir enseigner la danse
- c- pour pouvoir servir de l'alcool à La Plage

10 - A deux jours de l'épreuve...
- a- elle panique
- b- elle se casse une jambe
- c- elle se dispute avec l'examinateur et lui jette un cocktail à la figure

11 - Marcus, le nouvel amoureux de Laure est :
- a- professeur de japonais
- b- peintre faussaire
- c- peintre en bâtiment

12 - Il est recherché :
- a- par sa famille qui veut le faire interner en hôpital psychiatrique
- b- par la mafia russe qui veut récupérer la drogue qu'il a volé
- c- par la mafia japonaise, qui insiste pour qu'il honore le contrat qu'il a passé avec elle

13 - Une de ses anciennes relations le contacte et lui fait des révélations. Il s'agit de :
- a- Polly, son amie d'enfance
- b- Berti, son dentiste
- c- Bernie, un ancien complice

14 - Marie a des problèmes :
- a- elle doit vendre le Sélect, faute de moyens
- b- elle doit affronter un contrôle fiscal car son comptable a fraudé
- c- elle va être expulsée car la mairie veut récupérer le terrain de sa maison



15 - Jessica est enceinte. Elle a décidé :
- a- de faire adopter l'enfant, qu'elle ne veut pas garder
- b- d'avorter
- c- de laisser Paolo élever l'enfant dont elle ne veut pas

16 - A la dernière minute, Jessica change d'avis :
- a- elle garde son bébé et part pour les Etats-Unis
- b- elle s'installe chez Laure pour être suivie médicalement pendant sa grossesse
- c- elle décide de s'installer au Palais Lorenzi et de jouer les princesses

17 - Blandine retrouve une vieille amie :
- a- Anne-Lise
- b- Anne-Sophie
- c- Anne-Aymone

18 - Celle-ci est heureuse car :
- a- elle a refait sa vie
- b- elle est grand-mère
- c- elle a trouvé un nouvel emploi

19 - Pour l'aider à prendre un nouveau départ, l'amie de Blandine :
- a- lui prête de l'argent
- b- l'envoie consulter un marabout
- c- l'inscrit dans une agence matrimoniale

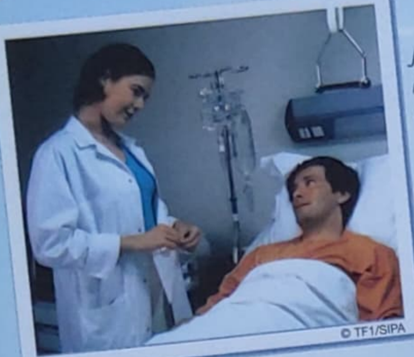
20 - Blandine fait alors la connaissance de :
- a- Henri, son nouveau voisin
- b- Jacques, un globe-trotter
- c- Paul, son nouveau boucher



REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : a - 2 : c - 3 : c - 4 : b - 5 : a - 6 : b - 7 : c - 8 : a - 9 : c - 10 : b - 11 : c - 12 : a - 13 : c - 14 : c - 15 : b - 16 : b - 17 : a - 18 : c - 19 : a - 20 : b

Votre DVD N° 21


© TF1/SIPA

Jessica accueille Paolo de retour d'un voyage d'affaires. A l'insu de sa femme, Paolo veut racheter le brevet et licencier le personnel d'une entreprise dirigée par une amie de Jessica, Sophie Guersand.

Episode 81 : Quand le masque tombe


© TF1/SIPA

Bien que très amoureuse de Benjamin, Lisa, encore vierge, ne veut pas franchir le pas. Benjamin, lassé de ses excuses, met en doute l'amour qu'elle lui porte. Il résiste à la tentation de coucher avec Terry, qui emploie les grands moyens pour le séduire.

Episode 82 : La tentation de Benjamin


© TF1/SIPA

Laure et Marcus s'installent ensemble à la villa. Marcus, amnésique, souffre de ne pas se rappeler son passé. Il craint de découvrir quelque chose qui pourrait contrarier leur amour. En l'absence de Laure, un certain Bernie débarque à la villa et lui révèle son identité...

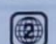
Episode 83 : Passé composé


© TF1/SIPA

Jessica est profondément déçue de sa relation avec Paolo, devenu un arriviste sans cœur, aux antipodes de ses valeurs. Elle décide de le quitter, mais apprend qu'elle est enceinte. Elle hésite à dire la vérité à Paolo. Catherine, sa belle-mère, essaie de la convaincre de rester avec son fils.

Episode 84 : L'adieu au prince



DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
	Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

Dans votre fascicule



Une journée avec Vanessa Wagner



Guide de lecture



Inclus :
Le Poster à collectionner

